

Curriculum



Associazione

Progetto Zoran, fin dalla sua fondazione (2003) si prefigge lo scopo di rappresentare attraverso la produzione degli spettacoli tematiche sociali, politiche, storiche, artistiche utilizzando un linguaggio contemporaneo e individuando, per lo più, luoghi non convenzionali per le sue rappresentazioni (musei, castelli, parchi, luoghi culturali, ecc...), cercando di coinvolgere pubblici differenti (legati al mondo dell'arte, della scienza, dell'Accademia, ecc...) così da farli incrociare per creare un pubblico nuovo e più ampio.



Relazioni

L'Associazione collabora con diverse realtà, ne citiamo alcune in ordine alfabetico:

AslTo3, C.AR.PE. Coordinamento delle Realtà Performative Torino, Circolo dei Lettori, Comune di Pianezza, Comune di Torino, Cooperativa Muret, C.Re.S.Co., DAMS Torino, Firmato Donna, Fondazione Piemonte dal Vivo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani, G.A.I. (Giovani Artisti Italiani), Noiciproviamo, Officine Caos Torino, Regione Piemonte, Smart, TAP Torino Arti Performative, Teatro Stabile Torino, Unione Culturale Franco Antonicelli, Università degli Studi di Torino.



Ente Produttivo

2018-2021.

[ENIGMA CARAVAGGIO.](#)

Uno spettacolo interattivo, multimediale, una crime story che porta direttamente il pubblico ad indagare la morte del pittore, ripercorrendone gli spostamenti, in particolare quegli degli ultimi anni di vita. Una narrazione che analizza le figure a lui vicino, le sue muse, i suoi dipinti, attraverso una carrellata di più di 40 opere e documenti originali mostrati durante lo svolgimento dello spettacolo. In scena con la Fondazione Piemonte dal Vivo.

2019-2021.

Coproduce il sequel dello spettacolo [“A scatola chiusa andante cantabile con slancio”](#) Regia Chiara Cardea, con Chiara Cardea e Silvia Mercuriati

2009-2014.

Coproduce [TRICHER](#), un format realizzato da MO.Lem (Movimento Libere Espressioni Metropolitane), con le compagnie: Anticamera Teatro, Chi per Es Teatro, Chiara Cardea, Grimaco Movimenti Umani.

Vengono realizzati i seguenti spettacoli:

TRICHER (maggio 2010)

TRICHER 2_LA PROVA DELLA NON MENZOGNA (febbraio 2011),

TRICHER 3_LA PROVA DELLA NON MENZOGNA (aprile 2012)

TRICHER 4_SE LO DICE LA TV ALLORA È VERO vincitore all' E45 NAPOLI FRINGE FESTIVAL 2013 (giugno 2013).

2010-2011.

Produce due edizioni di PIEMONTEMISTERIOSO.

L'obiettivo di [PIEMONTEMISTERIOSO](#) è di portare il pubblico in ambienti dall'alto valore storico e culturale che necessitano di manifestazioni e attività che risaltino le loro strutture, e di permettere ad un pubblico generico di ritornare e rivedere, in chiave diversa, luoghi già visitati. Un valore aggiunto dell'iniziativa è che permette, dove è possibile, di visitare particolari luoghi, o stanze, che nelle classiche visite museali non sono accessibili. Il progetto prevede la realizzazione di spettacoli che si diversificano per il loro contenuto, ma che mantengano una definita struttura scenica.

2011-2012.

Coproduce lo spettacolo [LAPASTALPOMODORO](#) con la Compagnia GRIMACO MOVIMENTIUMANI. Lo spettacolo debutta al Festival Play with Food di Torino nell'Aprile 2012. Sempre con Grimaco Movimentiumani partecipa al Festival MorgExMachina con *Interventi Bislacchi* nel Luglio 2011.

2008-2010.

Dal 2008 collabora con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per lo spettacolo Melancholia n.11 in occasione della Triennale d'arte contemporanea ["50 lune di Saturno"](#).

Tra il 2009 e il 2010 la compagnia lavora con Richi Ferrero partecipando al 27TorinoFilmFestival con il video ["300 secondi dall'inizio"](#) all'interno del progetto Walls and Border.

Nel 2009 la compagnia produce una serie di eventi e lo spettacolo ["Figura Umana"](#) un omaggio allo scultore Franco Garelli.

2004-2008.

Nel 2006 la compagnia vince Rigenerazione, rassegna organizzata dal Sistema Teatro Torino e dal Teatro Stabile di Torino, con lo spettacolo **Theatrophobia**, rappresentato anche presso il teatro Nottara di Bucarest. Grazie al sostegno della Direzione ai Beni Culturali della Regione Piemonte produce, tra il 2004 e il 2008, 5 spettacoli (in totale: 82 date, 67 Beni culturali coinvolti, 20 serate di dibattito, 27 giornate di prove aperte, 4.000 spettatori totali).

Nel 2005 presenta **Un'ipotesi di assoluzione per Michelangelo Merisi da Caravaggio** che introduce il pubblico ad assistere in luoghi non convenzionali ad uno spettacolo teatrale itinerante carico di contenuti artistici e storici. Un lavoro strettamente legato alla storia dell'arte, ma soprattutto all'espressione artistica di uno dei più grandi maestri della pittura italiana.

Nel 2006 **Nati dalla Luna** un lavoro legato alle sensazioni, alle luci, ai suoni che trapelano dai muri dei luoghi ospitanti. Gli spettatori entrano in stretto contatto con gli attori e attraverso delle installazioni abitative riscoprono e rivivono lontane tradizioni popolari.

Nel 2007 in occasione del settecentenario della morte di **Fra' Dolcino** e delle manifestazioni realizzate in particolare nella Provincia di Biella, viene presentato lo spettacolo **Vox in Rama**. Un lavoro che mescola questioni religiose e politiche contemporanee con argomenti legati alla storia medievale ed all'anarchia cristiana.

pagina 2 di 4

Nel 2008 diventano protagoniste le stanze dei luoghi storici, il pubblico ha la sensazione di incontrare realmente i protagonisti della narrazione che le abitano con lo spettacolo **La stanza dei 40 giorni**.



Ente di Formazione

Nasce nel 2019 [Per+formare](#) in collaborazione con l'Unione Culturale Franco Antonicelli. Un progetto che prevede non solo la formazione per i professionisti dello spettacolo, ma anche specifici incontri tra maestri del contemporaneo e pubblico generico.

Dal 2011 è attivo sul territorio di Pianezza il progetto TEATROILABORATORIO un laboratorio teatrale di inclusione sociale e lotta allo stigma. Un progetto in collaborazione con il Centro di Salute Mentale, Comune di Pianezza, AslTO3 e Cooperativa Muret.



TLC TEATRO - sede operativa

Il [TLC](#) raccoglie un pubblico variegato proveniente da Torino e provincia. È uno spazio dedicato alla creazione, si parte dal linguaggio teatrale per attraversare il gioco, l'installazione, le arti visive, la performance e la manualità. E' un piccolo TEATRO nel centro di Pianezza che accoglie al suo interno arti differenti, e corsi di formazione teatrale per tutte le fasce di età.

Un progetto importante che ospita lo spazio è *Artisti in mostra*, mostre personali di artisti più o meno conosciuti che espongono opere di fotografia, pittura, scultura, disegno, ecc... Lo spazio espositivo è aperto al pubblico con due modalità: puro momento espositivo, esposizione durante le attività quotidiane del TLC. Affiancano le mostre, performance, eventi, letture specifiche per ogni esposizione.



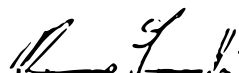
SINAPSI (SCIENTIFICA)

[Sinapsi](#) è una manifestazione con l'obiettivo di creare dialogo tra il mondo scientifico e quello artistico su temi portanti della società contemporanea. Sono state realizzate tre edizioni con il sostegno di Fondazione CRT, Edisu Piemonte, TopIX, in collaborazione con Toolbox Coworking, Circolo dei lettori, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Aiace Torino, Coop, Sistema Teatro Torino, Centro Studi Sereno Regis, Fondazione Giovanni Gorla, Intono, FabLab Torino, Officine Arduino. Il tema della I edizione (2011) è stato L'UMANA GRANDEZZA, personalità di rilievo della scena nazionale si sono confrontati per cercare di spiegare come l'uomo possa al contempo raggiungere vette inimmaginabili e cadere nelle profondità più remote. Nel 2012 il tema è stato SENZA NUVOLE NEGLI OCCHI. Sono stati invitati ospiti che a rischio della propria incolumità, dei propri affetti, dei propri beni o anche del proprio lavoro hanno cercato di cambiare il mondo in cui vivono, a dimostrazione che l'azione porti con se fattori molte volte positivi. Per la III edizione (2013-2014) scienziati ed artisti di livello internazionale si sono confrontati sul tema IN SUPERFICIE, IN PROFONDITÀ.



Silvia Mercuriati, nasce il 16 Aprile 1981, laureata presso il D.A.M.S. di Torino in Teatro educativo e sociale, si forma al Laboratorio Biennale di R. Gili ed alla Scuola di Teatro Sergio Tofano. Studia coreografia con Barbara Uccelli; teatrodanza con Ambra Senatore e Barbara Altissimo. Frequenta workshop intensivi con l'Institutet for Scenkonst di Stoccolma, con Torgeir Wethal dell'Odin Teatret e con Peadar Kirk sul "devised work". Fa parte della Compagnia Progetto Zoran dal 2002. Attualmente è in tournée con *A scatola chiusa | andante cantabile con slancio* (Cardea|Mercuriati) e con *Dove non sono mai stata - Diane Arbus+ Vivian Maier* (Cella|Mercuriati). nel 2020 partecipa al progetto ARGO del Teatro Stabile di Torino. È docente di teatro e conduce laboratori scolastici per tutte le fasce di età. Realizza laboratori teatrali con disabili fisici e psichici. È direttrice artistica del TLC Teatro di Pianezza.

Marco Ivaldi, Regista e drammaturgo, docente presso l'Università degli Studi di Torino. Autore nel 2015 del libro: Studi Neuroscientifici sull'arte. Nel 2002 ha fondato Progetto Zoran, i cui lavori sono stati citati sulla prestigiosa rivista di teatro e spettacolo Hystrio. Con Renzo Francabandera, Marco Ivaldi ha curato il progetto teatrale per il dossier di candidatura di Siena Capitale Europea della Cultura 2019. In ambito teatrale Marco Ivaldi ha lavorato con alcuni tra i principali esponenti di teatro italiani, tra cui Vacis, Allegri, Di Mauro, Curino, Giagnoni, Tarasco, Ferrero. È stato regista assistente di G. Vacis in occasione della riapertura del Teatro Carignano di Torino, per lo spettacolo Zio Vanja di Checov. I lavori della compagnia hanno superato le 200 repliche in piazze nazionali e internazionali.


Associazione Teatrale Progetto Zoran
COD. FISC. 95576090013
PARTITA IVA 08884260012